Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №170»

Консультация для родителей

по изобразительному творчеству

«Маленький художник»

Подготовила: Бирюкова Е. А. воспитатель I группы

Ярославль 2017 год.

Мир, окружающий маленького человека, огромен и многообразен. Но порой мы взрослые недооцениваем этого влияния, которое оказывает на формирование чувств ребёнка повседневные жизненные ситуации, люди, книги, природа, произведения искусств.

Способность ребёнка удивляться миру, его эмоциональная чуткость дают нам, родителям и воспитателям, возможность развивать эти качества, связь их с творческой практикой самого ребёнка и с восприятием художественных произведений.

Если эта способность ребёнка будет своевременно замечена, осознанна и утверждена в его собственных творческих поисках, то она уже ни когда не покинет человека и будет обогащаться и развиваться с возрастом.

Обращая внимание ребёнка на знакомые предметы, явления, Прислушайтесь к его эмоциональной реакции, помогите ему разобраться, что хорошо, что плохо, т.е. вынесите нравственную оценку, а потом объясните чем вызвано это чувственная реакция, и попросите ребёнка воспроизвести её в игровой или изобразительной форме.

Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. В рисунке они как бы закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Рисование для них не просто забава, а радостный , творческий вдохновенный труд.

И что бы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знаковое каждому ребёнку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества ему пригодятся в любой деятельности.

Прежде чем ребёнок начнёт рисовать, пусть он вам сначала расскажет о своих впечатлениях. Это поможет маленькому художнику более отчётливо представить себе и выбрать для картины главные. Впечатляющие события дня. После устного рассказа ему будет проще перейти к изображению на бумаге.

Не разрешайте ребёнку рисовать на случайных листах и чем попало. Это может породить безответственность, пренебрежение к правилам пользования акварельными красками, а в дальнейшем более сложным специальным материалом, породит скверную привычку : «И так сойдёт».

Перед началом работы художник думает, как лучше разместить на бумаге или на полотне, то что он хочет нарисовать, это означает **составление композиции**.

Изображение не должно упираться в края листа, или быть сдвинуто в какой-нибудь угол. Бывает так, что некоторые маленькие художники без всякого замысла на верху листа бумаги нарисуют небо или солнышко, а в самом низу землю и домик. Середина листа остаётся пустой, не закрашенной. Значит, такой художник плохо скомпоновал свою картину.

Есть художники, которые любят рисовать поля, леса, горы, городские улицы, площади переулки – словом любят рисовать местность которую видят. Такие художники называются пейзажисты.

**Пейзаж** в переводе с французского «**местность**». Известные художники пейзажисты это А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин.

**Натюрморт** в переводе с французского означает **«неживая природа»**.

Если посмотреть вокруг, мы живём в окружении натюрмортов. К примеру на кухне, чего там только нет, различные продукты, посуда, а письменный стол, книжки краски, карандаши, всякие очень нужные вещи. Ведь по вещам, и по тому как они расположены можно узнать не только характер человека, но и его настроение и даже время когда он жил.

Во все времена художники не переставали удивляться и любоваться красотой цветов – от простых полевых до изысканных садовых. Прекрасно писал большие букеты сирени Пётр Кончаловский.

Рассматривая ту или иную картину, попытайтесь узнать у ребёнка чем она его привлекла внимание, что он чувствует , рассматривая её.

Не менее интересный жанр живописи - это **портрет**.

Портрет французское слово. Так называется изображение человека или группы людей.

Глядя на портрет человека на выражение его лица, можно узнать, кто он, как он прожил свою жизнь, чем занимался или занимается.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Благодаря рисованию развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук.

При помощи зрения ребенок воспринимает цвет, форму, величину, положение предмета в пространстве, благодаря осязанию познает объем, фактуру. В тех случаях, когда предмет нельзя взять в руки, включается мускульное чувство: обведение в воздухе контура предмета помогает в дальнейшем при его изображении, так как данное движение сохраняется в памяти

**Используемая литература:**

1. **В.В. Курчевский «А что, там за окном?»**
2. **Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»**