***Игра:***

***что может быть интересней и значимей для ребёнка?***

**Составитель: воспитателя Цимбарева Людмила Юрьевна**

«**Вернитесь в своё детство,
Побудьте с нами в нём,
И лучшими друзьями
мы взрослых назовём»**

**Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идет в детский сад. А.С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение, как у взрослого деятельность – работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. По этому, воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре…»
Игра- это жизнь ребёнка, его существование, источник развития моральных качеств личности, его развитие в целом.
*Какие качества формируются у ребёнка в процессе игры?*
1. Произвольное поведение, познавательные процессы
2. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению, это происходит по тому, что ребёнок воссоздаёт в игре то, что ему интересно с помощью условных действий.
3. В игре ребёнок воссоздаёт действие взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками.
4. В игре он учится подчинять свои желания определённым требованиям. Это важно для воспитания воли.
*Условия успешного руководства игрой*:
\* Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания.
\* Воспитателю необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если воспитатель относится к игре серьёзно, с искренним интересом, без обидного снисхождения.
\* Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относится к детской выдумке, созданному ребёнком образу.
*Основные тезисы организации партнерской деятельности взрослого с детьми:***

**- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;**

**- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);**

**- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при**

**соответствии организации рабочего пространства);**

**- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем**

**темпе).**

 **Утверждение, что в воспитании и развитии ребенка дошкольника ведущая роль принадлежит игре, давно общепризнанно у педагогов дошкольных учреждений. Спросите любого воспитателя, и большинство ответит, что в игре ребенок осваивает действительность, получает определенные знания и навыки. Педагог назовет множество задач, решаемых с помощью различных видов игры.
*Функции игры:***

**эмоционально-развивающая,**

**диагностическая - раскрывает скрытые таланты,**

**релаксационная - снижается эмоциональное напряжение,**

**компенсаторная - дает то, что не хватает в реальной жизни,**

**коммуникативная - средство общения,**

**социокультурная функция - освоение норм и правил поведения, принятых в обществе.**

**Но в последние годы игра в детских садах стала носить прикладной, обучающий характер, постепенно утрачивая свою значимость как вид творческой деятельности. Этому есть несколько причин.**

***Во-первых*, игра стала средством обучения.**

***Во-вторых*, большинство современных семей имеют по одному ребенку, что не способствует передаче игрового опыта от поколения к поколению – с одной стороны и развитию коммуникабельности дошкольника – с другой.**

***В-третьих*, в настоящее время практически исчезли игрушки, дающие простор детскому воображению. Строгое зонирование игрового пространства групповых комнат лишает ребенка свободного проявления творческих способностей.**

**Еще одной существенной причиной является неумение педагогов играть вместе с ребенком. Снижение интереса к творческой игре детей объясняется тем, что педагоги детских садов стремятся выполнить «социальный заказ» родителей. В результате больше времени уделяется обучению, а не самостоятельной творческой игре, которая проецирует дальнейшую успешность ребенка.**

**Вопросы организации игровой деятельности дошкольников и подготовки воспитателей к педагогическому руководству игрой всегда занимали ведущее место в работе любого дошкольного учреждения. Регулярно для педагогов детского сада проводятся теоретические и практические мероприятия по проблемам игровой деятельности.**

**В детском саду играм детей отводится значительное место в режиме дня. В поле зрения воспитателей постоянно находится обновление предметно-развивающей среды, подбор игрового оборудования, детской художественной литературы. Но этого еще недостаточно чтобы дети играли. Практика показывает, пока ребенок не очень самостоятелен, он не умеет и не любит играть. Поэтому воспитателям в любом виде детской деятельности нужно предоставить ребятам как можно больше возможностей проявлять свою самостоятельность. Конечно же не навязывать своим воспитанникам игру, но и не оставлять ее без руководства. Самостоятельность даже у старших дошкольников в игре относительна, игровая культура не всегда высока. Поэтому детям нужна поддержка в развитии замысла, уточнение игровых действий, распределение ролей. И здесь нет ничего лучше, чем самому воспитателю стать играющим партнером.**

**Педагоги поддерживают принцип организации игры: играть вместе с детьми, играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста.**

**В детском саду опытные педагоги используют в работе с воспитанниками игры, помогающие скорректировать поведение детей, вместо наказания, запрета, нравоучения.**

**Игры с правилами хороши тем, что в них четко предусмотрены требования к поведению детей. Ребенок вынужден подчиняться этим требованиям, если он желает играть и не хочет разрушить игру.**

**Игры-соревнования – сильное «испытание» для импульсивного, нетерпеливого ребенка. В играх-соревнованиях правила отличаются четкостью, понятностью, открытостью: выполняет ребенок правила игры или нарушает – это сразу же замечают другие игроки, что создает лучшие условия для самостоятельного контроля над собственным поведением.**

**Игры-драматизации помогают преодолеть неуверенность, застенчивость и тревожность и приобрести такие личностные качества как смелость, уверенность, инициативность.**

**Коллективные дидактические игры помогают развивать у играющих навыки сотрудничества, взаимодействия на основе общих интеллектуальных замыслов и познавательных интересов. Участвуя в играх, упрямые, эгоистичные дети постепенно осознают, что успешно решить игровую задачу, получить удовлетворение от игры можно только в бесконфликтном взаимодействии с партнером.**

**Режиссерские игры выполняют психотерапевтическую функцию, где ребенок может выплеснуть свою агрессию, «спрятавшись» за куклу-персонажа.**

**Игра для ребенка вдвойне интересней, когда ребенок чувствует заинтересованность самых родных и любимых людей – родителей. Однако, к сожалению, родители редко играют с детьми. Одной из задач, стоящих перед педагогами детского сада, формировать у родителей взаимоотношения с детьми в процессе игры.**

***Важно:***

**Создать у родителей представления об игре детей, как о ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте.**

**Дать понять родителям, что они такие же активные участники педагогического процесса, как и их дети и педагоги.**

**Зачастую родители не знают, что многие домашние дела можно легко превратить для детей в занимательные игры и при этом чему-то научить малышей.**

**Воспитатели организуют беседы и консультации для родителей, приглашают в вечерние часы пап и мам в группу поиграть с детьми, понаблюдать за играми дошколят. Присутствие родителей в группе позволяет создать особую психологическую атмосферу, пробудить у воспитанников желание общаться друг с другом и взрослыми.**

**В то же время игра является важнейшим средством формирования личности ребенка и раскрытия его познавательных возможностей.**

***Не зря существует такое мнение: «Игра – вещь полезная, игра с взрослыми – вещь очень полезная, игра с родителями – вещь особо полезная!»***

**Игра органически вошла в жизнь каждого детского коллектива, умело сочетаясь с другими видами деятельности. Ее организуют во многих случаях. Если дети устали от занятий и им нужна разрядка, если надо сделать интересным какое-то задание, трудовой процесс – в этих и других случаях игра может быть незаменимым помощником педагога, универсальным и незаменимым средством воспитания детей.**